

Portraits tout en finesse

L'exposition «Portraits» organisée dans le cadre de la 2^{ème} édition des «Journées Photographiques de Taza 2018», nous présente un ensemble de photographies qui s'inscrit dans ce genre noble et bien difficile qu'est le portrait. La réalisation d'un portrait exige un savoir, une sensibilité et une perception particulière de la part du photographe par rapport au sujet. Par certains aspects, le portrait d'une personne contiendrait plusieurs éléments de nature biographique où s'entremêlent le commun et le singulier.

C'est un travail exigeant une grande disposition à cerner les codes du «visage modèle» à travers les regards, les traits, les reliefs, les rides et les cicatrices, etc. Quand cela est réalisé avec un alibi artistique, il s'agit le plus souvent de tenir la gageure de révéler l'essence du sujet portraituré.

Les artistes participants à cette exposition ont-ils atteints cet objectif ? On pourrait dire que oui. En effet le spectateur perçoit à travers leurs œuvres l'ampleur de leurs expériences et de leurs aptitudes à interagir avec le sujet photographié et à entrer vraiment en connivence avec lui.

C'est à travers cette optique là qu'on pourrait appréhender les travaux d'Amine Oulmakki et Abderrahmane Marzoug qui utilisent la technique du «clair - obscur» avec finesse et dextérité pour nous révéler l'impact du temps sur les visages. C'est le cas aussi des productions de Nabil Boudarqa qui sont un prolongement de l'un de ses sujets de prédilection à savoir «l'origine et son double» qu'il traite dans ses dessins et travaux picturaux, et où le flou et le mouvement prédominent avec force. Quant aux photographies d'Abdelghani Bibt, elles suscitent en nous une certaine provocation, surtout par sa manière à lui de revisiter son album de famille. Ainsi, il transforme le portrait de son grand père en une œuvre plastique qui ne va pas sans évoquer la momification, ce procédé susceptible d'offrir l'éternité à un être cher. Par ailleurs, on peut souligner directement ou implicitement la forte présence du style documentaire dans cette exposition à travers les travaux de Hamza El Hajoui, Lhoucine Boubelrhiti et Jamal Benabdessalam. Afin de préserver le sujet photographié de tout risque d'oubli ou de perte, les approches de ces derniers sont imprégnées des soucis de la documentation, de l'historicité et de l'archivage.

En faisant abstraction des disparités dans les approches, dans les choix des modèles, des lieux et du lexique visuel utilisé, toutes les expériences photographiques réunies ici convergent vers la réécriture des vies des sujets à travers le questionnement, la lecture et enfin la reformulation de certaines interactions qui relèvent de la sphère du portrait. Faire le portrait de l'autre n'exclut pas un retour par effet de boomerang sur le photographe lui-même.

Jaâfar AKIL

Président de l'Association Marocaine d'Art Photographique / Curateur de l'exposition

بورتريهات مرهفة

يقدم معرض "بورتريهات"، المنظم في إطار الدورة الثانية لـ"أيام تازة للفوتوغرافيا 2018"، عرضاً فوتوغرافياً دسماً لجنس فني شكل ولعقود طويلة موضوعاً شيقاً وملتبساً. لأن إنجاز بورتري ناجح، يتطلب دربة وحساسية وإدراكاً خاصاً من طرف الفوتوغرافي لموضوعه. بل أكثر من ذلك، إن تثبيت أو تخليد صورة شخص ما هو عمل شبيه إلى حد كبير بإنجاز بيوغرافيا عن هذا الأخير لكن بلغة بصرية يتقاطع فيها الذاتي بالموضوعي والتوثيقي بالتعبيري. إنه عمل يستدعي قدرة كبيرة على التأمل وعلى تفكيك شفرات الوجه المصوّر بما يحويه من نظرات وخطوط وبتوءات وتجاويد وأثار، ثم بعد ذلك توفر التقنية على إخراجها للوجود من جديد بإتقان وبلمسة فنية تبرز كنهه وجوهره.

هل وُفقَ المشاركون في المعرض الحالي من بلوغ هذا المبتغى؟ يمكن القول، أن في مقترحهم البصري جوانب كثيرة من ذلك. بحيث تكشف أعمالهم للزائر مدى قدرتهم وحنكهم على الإنصات والتفاعل وكذا الاقتراب أو الابتعاد من موضوعهم الفوتوغرافي. ومن هذه الزاوية، يمكن أن نطل على فوتوغرافيات أمين أولمكي وعبد الرحمن مرزوك والتي استعملت برهافة بل ببلاغة تقنية النور والعممة لإبراز ما يتركه الزمن من أثر في الوجوه. وكذلك بورتريهات نبيل بودرگة التي يهيمن عليها بقوة موضوع الأصل وقرينه وعنصري التضييب والحركية، بالإيقاع والأساليب والقضايا نفسها التي عودتنا عليها رسوماته وأعماله التصويرية. وبالأنفسِ نفسه، تستقرنا فوتوغرافيات عبد الغني بيبط وخاصة طريقتة المعتمدة في تحيين ألبومه العائلي وكيفية اشتغاله على بورتري الجد الذي سيتحول في منجزه الفوتوغرافي إلى عنصر بصري يشترك إلى جانب عناصر أخرى في تشييد عالم شبيه بعوالم التحنيط تخليداً لذكرى عزيز. كذلك يحضر الأسلوب التوثيقي بوفرة في هذا المعرض، وذلك إما بشكل مضمّر أو بطريقة صريحة، وقد احتقت به كل من أعمال حمزة الحجوي وجمال بنعبد السلام والحسين البويلغيتي. بحيث اهتموا هؤلاء كثيراً في مقارباتهم بفكرة التوثيق والتأريخ ثم الأرشفة وكل ذلك احتفاءً بالموضوع المصوّر وحفاظاً عليه من أي ضياع أو زوال أو اندثار...

إن التجارب المعروضة في هذا اللقاء الفوتوغرافي، بغض النظر عن اختلافها على مستوى انتقاء الشخصوخ وطبيعتها وعمرها والأمكنة المصورة فيها وحتى المعجم البصري المستعمل، فهي تشترك جميعها في كتابة حيوات أناس (شيوخ وشباب، نساء ورجال) من خلال استنطاق وقراءة ثم إعادة صياغة بعض علامات وجوهها ونظراتها وحركتها وأيضاً العلاقات التي تنسجها سواء مع ذاتها أو في علاقتها بمحيطها أو حتى مع الإكسسوارات التي صُوّرت معها.

جعفر عاقيل

رئيس الجمعية المغربية للفن الفوتوغرافي / القيم على المعرض